

**日本ユーラシア協会とは**  
 旧ソ連邦に住む諸国民との  
 相互理解と友好を進める  
 (旧)日ソ協会の統一した名  
 称です

# 日本とユーラシア

## JAPAN-EURASIA SOCIETY

愛知版 No. 608

(ニュース、投稿は下記へ)  
 〒461-0004  
 名古屋市東区葵1-22-26  
 日本ユーラシア協会愛知県連合会  
 電話 052-932-7211

メールアドレス eurasia\_aichi@yahoo.co.jp ホームページ http://nichiyu2015.webcrow.jp

### 2020 あいち・平和のための戦争展

8月13日(木)～16日(日)

10時～18時(最終日は17時) 入場は終了30分前まで  
 市民ギヤラリー矢田  
 (地下鉄「ナゴヤドーム前矢田」駅下車1番出口を南へ徒歩5分)



加、充実させていきたいと考えております。

展示内容については「シベリア出兵とイワノフカ事件」、「日露平和条約と領土問題」、「シベリア抑留問題」の三つです。また第1展示室では8月14日(金)12時30分から13時30分まで県連常任理事の佐藤史人さん(名古屋大学法政国際協力センター教授)の講演

「日露平和条約と領土問題の解決」が行われます。昨年11月30日に県連主催で行った「日露平和条約と領土問題学習会」に参加できなかった方は、ぜひこの機会に佐藤先生の講演をお聞きください。

### 「チエーホフ愛好会」設立のご案内

政府は5月14日、愛知・岐阜を含む39県の緊急事態宣言を解除しましたが、これによって一安心というわけにはまいりません。新型コロナウイルスとウイルスの戦いはこれからも続きます。この新型コロナウイルスの戦いを原語で読んでみたい、原語で味わいたいという方々のために我が愛知県連も多大の影響をこうむっています。当面は「子犬を連れた貴婦人」を輪読会形式で行い、中止となり誠に寂しい事態となっております。そこで愛知語講座の講師の方にお

今年度前半の全ての活動は「人」を輪読会形式で行い、中止となり誠に寂しい事態となっております。そこで愛知語講座の講師の方にお

さい。またお知り合いの方々にも声をかけていただき、

「あいち・平和のための戦争展」ではこのほかにも、フォトジャーナリスト・安田津津紀さんの講演「紛争地と憲法9条、難民、子どもの募金も同封のチラシに郵便紙の領収書をお持ちください。郵便払必要です。往復ハガキに氏名、住所、電話番号を記入の上送付してください。1人1通まで、最大2名まで。入場時に手指の消毒にご協力ください。検温にご協力ください。22～26日民主会館4F 愛知・お断りします。

「あいち・平和のための戦争展」ではこのほかにも、フォトジャーナリスト・安田津津紀さんの講演「紛争地と憲法9条、難民、子どもの募金も同封のチラシに郵便紙の領収書をお持ちください。郵便払必要です。往復ハガキに氏名、住所、電話番号を記入の上送付してください。1人1通まで、最大2名まで。入場時に手指の消毒にご協力ください。検温にご協力ください。22～26日民主会館4F 愛知・お断りします。

「あいち・平和のための戦争展」ではこのほかにも、フォトジャーナリスト・安田津津紀さんの講演「紛争地と憲法9条、難民、子どもの募金も同封のチラシに郵便紙の領収書をお持ちください。郵便払必要です。往復ハガキに氏名、住所、電話番号を記入の上送付してください。1人1通まで、最大2名まで。入場時に手指の消毒にご協力ください。検温にご協力ください。22～26日民主会館4F 愛知・お断りします。

「あいち・平和のための戦争展」ではこのほかにも、フォトジャーナリスト・安田津津紀さんの講演「紛争地と憲法9条、難民、子どもの募金も同封のチラシに郵便紙の領収書をお持ちください。郵便払必要です。往復ハガキに氏名、住所、電話番号を記入の上送付してください。1人1通まで、最大2名まで。入場時に手指の消毒にご協力ください。検温にご協力ください。22～26日民主会館4F 愛知・お断りします。

### 映画紹介

「ドヴラートフ レニングの作家たち」(2018年ロシア) 現代ロシアの伝説的作家セルゲイ・ドヴラートフの半生に迫った作品。舞台となるのは、「雪解け」と呼ばれる、言論に自由の風が吹いた社会に、再び抑圧的な「凍つき」の空気が満ち始めた1971年のソビエト・レニングラード。名古屋シネマテークで7月18日から31日まで「LETOレト」(2018年ロシア・フランス合作) ロシアに実在した伝説的バンド「キノ」のボーカルらと、その才能を見いだした妻をモデルに、自由と音楽を追い求めた若者たちの姿を描き、第71回カンヌ国際映画祭コンペティション部門に出品された青春映画。

「ドヴラートフ レニングの作家たち」(2018年ロシア) 現代ロシアの伝説的作家セルゲイ・ドヴラートフの半生に迫った作品。舞台となるのは、「雪解け」と呼ばれる、言論に自由の風が吹いた社会に、再び抑圧的な「凍つき」の空気が満ち始めた1971年のソビエト・レニングラード。名古屋シネマテークで7月18日から31日まで「LETOレト」(2018年ロシア・フランス合作) ロシアに実在した伝説的バンド「キノ」のボーカルらと、その才能を見いだした妻をモデルに、自由と音楽を追い求めた若者たちの姿を描き、第71回カンヌ国際映画祭コンペティション部門に出品された青春映画。

「ドヴラートフ レニングの作家たち」(2018年ロシア) 現代ロシアの伝説的作家セルゲイ・ドヴラートフの半生に迫った作品。舞台となるのは、「雪解け」と呼ばれる、言論に自由の風が吹いた社会に、再び抑圧的な「凍つき」の空気が満ち始めた1971年のソビエト・レニングラード。名古屋シネマテークで7月18日から31日まで「LETOレト」(2018年ロシア・フランス合作) ロシアに実在した伝説的バンド「キノ」のボーカルらと、その才能を見いだした妻をモデルに、自由と音楽を追い求めた若者たちの姿を描き、第71回カンヌ国際映画祭コンペティション部門に出品された青春映画。

「ドヴラートフ レニングの作家たち」(2018年ロシア) 現代ロシアの伝説的作家セルゲイ・ドヴラートフの半生に迫った作品。舞台となるのは、「雪解け」と呼ばれる、言論に自由の風が吹いた社会に、再び抑圧的な「凍つき」の空気が満ち始めた1971年のソビエト・レニングラード。名古屋シネマテークで7月18日から31日まで「LETOレト」(2018年ロシア・フランス合作) ロシアに実在した伝説的バンド「キノ」のボーカルらと、その才能を見いだした妻をモデルに、自由と音楽を追い求めた若者たちの姿を描き、第71回カンヌ国際映画祭コンペティション部門に出品された青春映画。

### 宗次ホール スイーツタイムコンサート

田中正也 魔法のピアノ  
 9月22日(火・祝) 13時30分



院を卒業後、ヨーロッパで活動が著しく活躍し、5月の沿海州立太平洋交響楽団とプロコフィエフのピアノ協奏曲第3番を、ウラジオストク・フィルハーモニーにて協演、9月モスクワ音楽院大ホールにおける第21回国際音楽祭「日本の心」シリーズのオープニングコンサートに招聘される。2019年、20年と在ロシア日ケットセンターで受付

院を卒業後、ヨーロッパで活動が著しく活躍し、5月の沿海州立太平洋交響楽団とプロコフィエフのピアノ協奏曲第3番を、ウラジオストク・フィルハーモニーにて協演、9月モスクワ音楽院大ホールにおける第21回国際音楽祭「日本の心」シリーズのオープニングコンサートに招聘される。2019年、20年と在ロシア日ケットセンターで受付



# あいち・平和のための戦争展 展示資料の紹介(その2)

「愛知平和のための戦争展2020」への参加に向けてでも出兵すべきだと強硬な意見を述べた。今回は広一は意見書を出して、シベリア出兵の持論を展開する。当時日本は韓国を併合し(1910年)、日露戦争で得た南樺太と中国遼東半島の租借地、それに台湾を植民地とし、それらは日本の国土面積の77%にも達していた。

## シベリア出兵の背景

シベリア出兵とは第一次世界大戦中の1917年11月、ロシアで世界最初の社会主義革命がおこり、ロシアはドイツと単独講和を結んだ。ここで慌てた英仏など欧州の連合国はドイツが西部戦線に兵力を集中するのではないかと予想して、パリで最高軍事会議を招集した。この会議で懸念されたのが、ロシア極東の港町・ウラジオストクに積み上げられていた63万5千トンの貨物だった。この貨物は軍需品や鉄道敷設の材料などでこれらをドイツ軍の手に落ちる前に処理すべきだと結論で一致した。

## シベリア出兵へ

海軍は「居留民保護」を目的に1918年1月、戦艦「石見」、「朝日」が強行入港する。陸軍参謀本部は「居留民のため極東露領に対する派兵計画」を策定しており、参謀次長の田中義一はバイカル湖以東に反革命政権の独立自治国家を形成させたいと考えていた。シベリア出兵を求める形勢が一転したのは1918年7月8日だった。アメリカが共同派兵を提議してきたからである。ロシア国内に取り残された「チェコスロバキア軍団」の救援が目だった。だがアメリカの条件は、あくまで「限定出

兵」であった。アメリカは日本に共同出兵を提議するも、兵力は両国とも同数の7000とし、派兵地域も限定していた。しかし日本は臨時政府の最高執政官に就いた。シベリア鉄道の主要駅オムスクを拠点とした「オムスク政権」と呼ばれる。事実上のシベリア戦争だ。シベリア出兵宣言から3か月後の派兵数は、ウラジオストクからの上陸部隊と満州里から国境を越えた部隊を合わせて、戦闘員は4万4700、非戦闘員は2万7700の計7万2400にのぼる。

極東ロシアに「拡大派兵」した日本軍は、シベリア東部に親日の自治政府(傀儡団(旭川)が東シベリア政権)を樹立すべく、反革命のザバイカル州に入った。命派のセミヨノフ軍など

上旬だった。第七師団は日露戦争で、ロシアから譲渡された中国東北部の(満州守備)にあたっていた。第七師団は、ポリシエビキ軍と交戦を続けるチェコ軍やセミヨノフ軍を支援して、満州各地からシベリア東部の主要地域までを占領している。これに対して労働者や農民による非正規軍の武装集団パルチザンは、日本軍の駐留に反対してゲリラ戦を挑んだ。

## シベリア派兵軍とパルチザンの戦い

陸軍第五師団(広島)がシベリアのザバイカル州に軍の駐留に反対してゲリラ戦を挑んだ。

「ひまわり」50周年HDレストア版  
戦争に引き裂かれた二人の愛



1970年の初公開から50周年、日本で大ヒットした恋愛映画の金字塔。戦争で引き裂かれた男女の悲しい愛の物語が、再びスクリーンに

晴らしく、何回も映画館で見た。「ストーリー」第2次世界大戦中のイタリア。知り合いになったアントニオとジョバナだったが、アントニオはアフリカ戦線に

「毛皮をお土産に買って帰るから」と言っていたアントニオはロシアへ向かう。戦争が終わり、ロシアからの復員兵を乗せた列車がミラノに到着する。ジョバナもアントニオの写真を

生きていと主張し、ロシア人の住民に写真を見せて聞くが、みんな知らないと言った。でもある教会のそばで、あそこ家にはいると案内してくれる。そのうちで話すが、最初は会っても話さず、失意の中、戻ろうとした世代がだんだん少なくなり、戦争がもたらした悲劇が忘れ去られようとしていく。劇を様々なメディアを通じて次の世代に伝えることが大切だと実感した。(田口龍司)

伏見ミリオン座へ1970年公開のイタリア・フランス・ソ連合作映画「ひまわり」を見に行った。50年前の映画だが、見事にデジタル復元されていて、美しい画面がその当時のまま甦っていた。その当時、ソ連の様子が映画で映し出されるのは珍しく、初めて見るのは珍しく、初めて見るソ連の赤の広場、広大なひまわり畑、長いエスカレーターニオはロシア戦線に送らるが、ジョバンナは、彼は

1953年にスターリンが死に、ジョバンナはソ連へアントニオを探しに行く。ソ連外務省の職員が、ひまわりが一面に咲くイタリア兵士の墓地に案内してくれ

家の中より物陰より盛んに発砲して来るが、その時たも、武器をすれば土がら上がつてくる奴を戸外はもう身の危険などの考民に早変わりという有様に死骸の山。かかる時、昨日の恨み、戦死者の弔い付こうはずがない。片端正規兵は櫓や馬に乗って一合戦だと身の疲労等とうに忘れてしま、脱兎の如くは一千と聞いた。逃げたと抗戦させるのが習い。に攻め入った。その勇敢さでもまだ何処かに潜んで、しかし時の過ぎるにつれは、敵方より見た時は如何いようと、一軒每家探しをして、お互い元人間の心に恐ろしく見えたことであしたところ、作物を貯蔵し返って行った。思えば惨いろう。硝子を打ち割り、扉を破り、家に侵入、敵か土か、折り重なり息を殺して民かの見境はつかぬ。手当隠れている。奥の方は暗くたり次第撃ち殺す、突き刺すの阿修羅となった。前もつて女子供、土民を殺すなど「イヂシユダー」(こつち注意されてはいたものの、へこい)と怒鳴ると、銃や敵にして正規兵はごく少数、剣はすてまづ両手をあげ

ウラジオ派遣軍の陸軍第二師団歩兵第一四連隊に所属した松尾勝造上等兵の体験「シベリア出征日記」より

コロナ対応カンパ (7月14日現在)  
協力者数 62人  
協力金額 878,550円  
たくさんの方々からカンパをお寄せいただき、ありがとうございました。